

# La circulación de saberes en las prácticas de enseñanza en la formación inicial del profesorado en letras y la construcción del repertorio didáctico

Programa de Doctorado en didáctica de las ciencias,  
las lenguas, las artes y las humanidades.

Universidad de Barcelona  
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

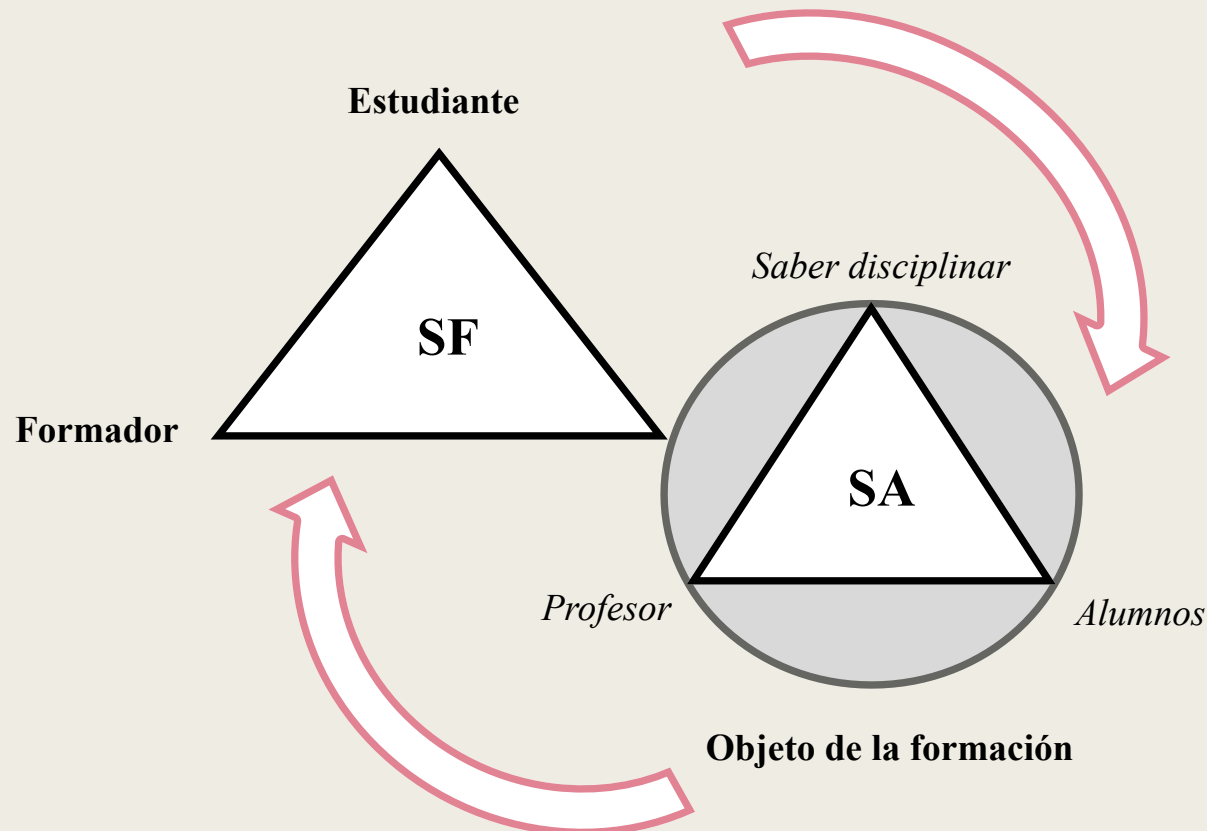
Marcos Maldonado

# Contexto de la investigación

- UB: Facultad de Educación, departamento de DLL – Universidad de Barcelona
  - *Grupo de Investigación PLURAL (Plurilingüismo escolar y aprendizaje de lenguas)*
  - *Juli Palou – Margarida Cambra Giné*
  - *Investigación Etnográfica – Historia de vida lingüística (textos biográficos)*
- Université Sorbonne Nouvelle Paris 3: Departamento de FLE, Laboratorio DILTEC (*Didactique des Langues, des Textes et des Cultures*)
  - *Grupo de Investigación IDAP (Interactions didactiques et agir professoral)*
  - *Francine Cicurel*
  - *Interaccionismo didáctico en las clases de lengua, formación inicial del profesorado.*
- Université de Genève: Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación – Departamento de Didáctica
  - *Grupos de investigación GRAFE (Groupe de recherche pour l'analyse du français enseigné) y TALES (Théorie, Action, Langage et Savoirs)*
  - *Bonckart, Dolz, Schneuwly, Vahulle*
  - *El campo disciplinar, el objeto de la didáctica, interaccionismo, la formación inicial, el aprendizaje en la formación inicial.*

# La complejidad de las prácticas: *La situación didáctica*

- Teoría de la doble triangulación (Portuguais, 1995) y la circulación de saberes (Dugal y Léziart, (2004))



## Implicancias de este sistema

### *La alternancia*

- Contextos
- Roles
- Teoría-práctica
- Pensamiento-Acción
- El objeto

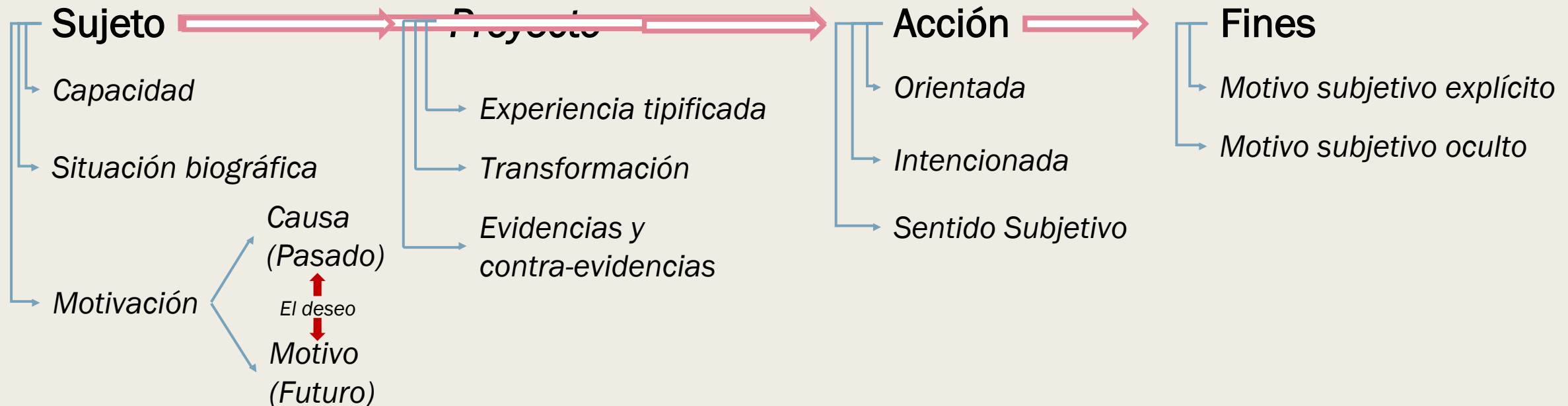
### *La circulación de saberes*

# La complejidad de las prácticas: *El sistema de actividad*

- La acción pedagógica

## Acción racional

Max Weber (2002)  
Alfred Schütz (2008)  
Paul Ricœur (1988-)



# La complejidad de las prácticas: *El sistema de actividad*

- El sistema de actividad histórico-cultural

En el desarrollo de una actividad cotidiana *¿Quiénes, por qué, qué, cómo aprenden?*

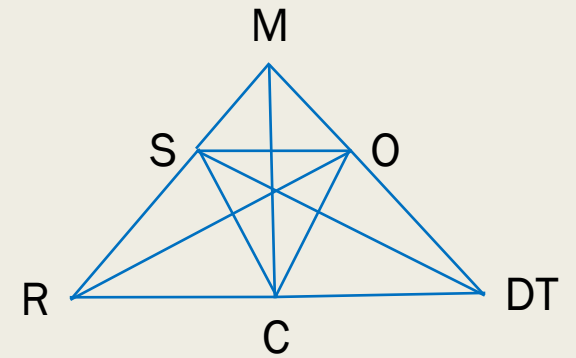
Y. Engeström (2015)

Teoría de la actividad

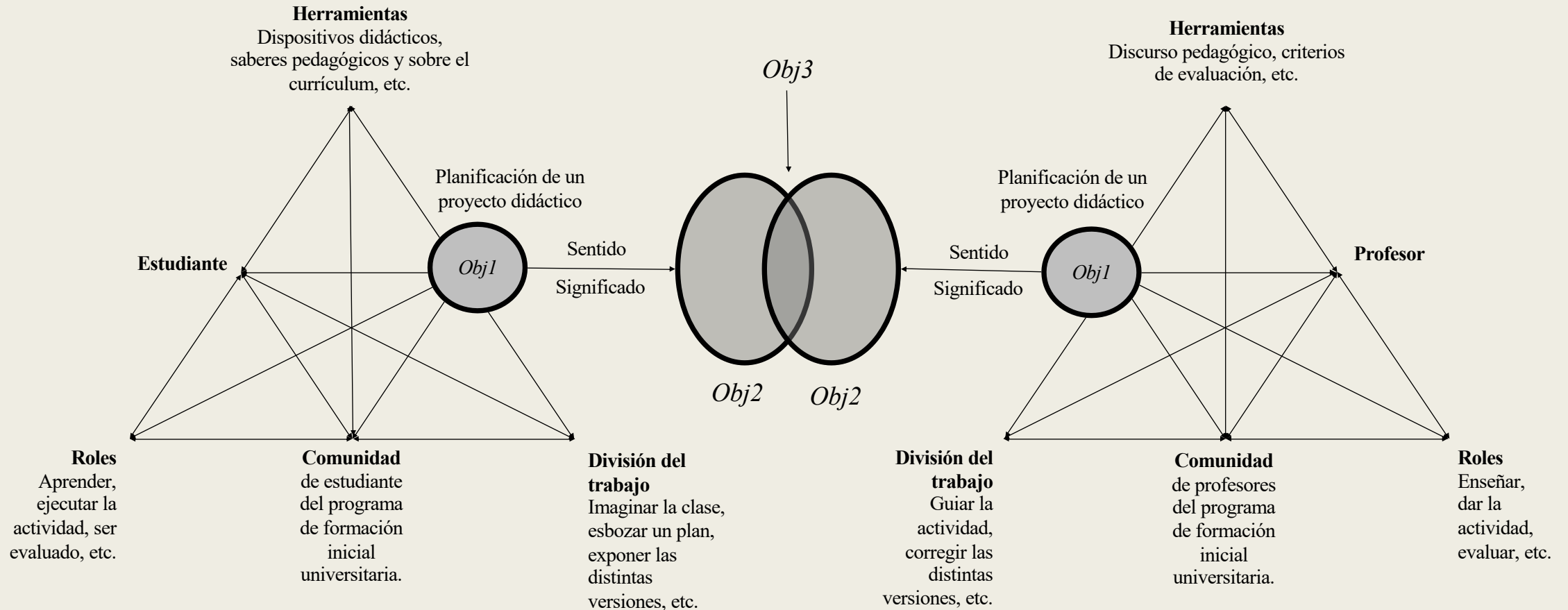
Vygotsky → Mediación

Leontiev → Reformulación

Rita Engeström → Expansión



# La complejidad de las prácticas: *El sistema de actividad*



# La complejidad de las prácticas: *Los saberes pedagógicos*

- **Saberes relativos a la acción pedagógica**
  - *Conjunto de saberes, procedimentales (savoir-faire) y actitudinales (savoir-être) y modelos interiorizados.*
  
- **Conformados**
  - *Formación inicial*
  - *Trayectorias personales*
  - *Experiencia*
  - *Imitación*

# La complejidad de las prácticas: *Los saberes pedagógicos*

- **Répertoire didactique** (*Repertorio didáctico*)
- *Sistema de creencias, representaciones y saberes (CRS)*
  - **Saberes:** estructuras cognitivas, socialmente compartidas, válidas para una comunidad, impersonalizadas
  - **Representaciones:** proposiciones cognitivas relativas a la dimensión social del individuo. Compartidas por una comunidad determinada.
  - **Creencias:** Proposiciones cognitivas relativas a la dimensión personal del individuo. Afectivas, evaluativas, intencionales, difusas y episódicas.

Margarida Cambra (2002)

Juli Palou

Francine Cicurel (2002)

Mariella Causa (2012)



# La complejidad de las prácticas: *El aprendizaje*

- Actuamos por que sabemos y aprendemos porque actuamos
- Actuamos según nuestra configuración del repertorio didáctico
- Aprendemos según nuestra configuración del repertorio didáctico

# La investigación

## *Problemática, objetivos*

- La construcción de los saberes pedagógicos durante las prácticas de enseñanza
- Observar la configuración del repertorio didáctico de cada practicante.
- Analizar la toma de decisiones de los practicantes respecto a la acción.
- Analizar las trazas de aprendizajes presentes en las interacciones verbales entre los practicantes y los profesores tutores.
- Obtener indicios que me permitan explicar y comprender el sistema didáctico de las prácticas y el proceso de enseñanza y aprendizaje implicado.
- Reflexionar sobre los modelos de formación inicial.

# La investigación

## *Encuadre metodológico*

- Población de estudio: la cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza (UBA)
- Focalización temporal: Período de prácticas (agosto-noviembre de 2017)
- Corpus de datos: Guiones conjeturales y autorregistros.
- Metodología: Cualitativa, Etnográfica, Estudio de caso.
- Método de análisis: Análisis del discurso en interacción (Kerbrat-Orecchioni, 2005), Análisis hermenéutico de la acción (Ricoeur, 1988; 2000), análisis didáctico (Portugais, 1995; Brousseau, 2007).
- Tipo de análisis: Categorical, secuencial y teórico (Cambra Giné, 2002)

# Procedimiento metodológico

Lectura y relectura de los datos

Identificación de situaciones críticas

Disección y generación de categorías

## Unidades de análisis

- Unidad de Enunciado
- Unidad Monológica
- Unidad Dialógica
- Unidad Accional-planificada
- Unidad Accional-experimentada

## Tipos de categorías

- Temáticas
- Contextuales
- Temporales
- Discursivas
- Pragmáticas

# Procedimiento metodológico

{ Clase 3 } UC

{ E1-Nora } US

UE UT

UM  
UAP

{ **En esta clase se trabajará con lo que es una leyenda y por qué lo que leímos de Bécquer es una leyenda.** } La idea es que ellos lleguen solos a que se trata de una leyenda, para eso leemos una de las leyendas que no se haya utilizado en la clase anterior e intentamos buscar elementos en común entre ambas.

## **E2-Bernarda**

Leyendas ven desde la primaria. La cosa es qué tiene Bécquer que vos querés transmitir y cómo hacerlo.

## **E3-Nora**

De acuerdo, el foco estará puesto en otra cosa. Elimino esta actividad y reformulo. Compartimos la actividad de la clase anterior. Solicito que lean sus relatos. Mi objetivo ahora será que relacionen leyenda con saber popular y luego pasar al costumbrismo. Una vez que hayamos terminado de compartir los relatos, planteo algunas preguntas: (...)

UD

## **E4-Bernarda**

¿Por qué preguntarías qué son las leyendas de la nada si ellos no tenían como consigna escribir una leyenda? Por otro lado, ¿para qué comparten lo que escriben si saltás a otra cosa que sabés solo vos por qué lo hacés? Y qué es compartir, ¿leer y listo?

## **E5-Nora**

Sí, es cierto. Reformulo la actividad: Luego de haber leído un relato, pregunto: ¿A quién le contarían lo que escribió X? ¿Cómo lo contarían? Espero que respondan que se lo contarían a alguien para asustarlo, más que nada porque en la consigna pedí que el espacio fuera “de terror” (...)

# Procedimiento metodológico

## Categorías temáticas

Contenido proposicional

*Contenido de saber*

Contenido de sentido

*Sentido subjetivo del enunciado*

**Para innovar, voy a utilizar el proyector para presentar el tema. Primero voy a definir lo que es argumentación y enumerar las características. Luego, les daré unos textos argumentativos para que ellos marquen la estructura y reconozcan las características.**

UT-DISP-PROYECT-TEMA-INNOV

UT-METOD-ENS-EXP-TEMA-TEO

UT-TAR-APLIC-TEO

# Procedimiento metodológico

UT-DISP-PROYECT-TEMA-INNOV



UT-METOD-ENS-EXP-TEMA-TEO



UT-TAR-APLIC-TEO

*Categorías relacionales*

Contradicción

Asociación

Redes semánticas:

*Repertorio didáctico episódico*

*Interpretación*

- ✓ La innovación se ubica en los instrumentos, pero no en la metodología.
- ✓ Metodología tradicionalista.
- ✓ Aplicacionismo.
- ✓ La relación de necesidad entre la teoría y la práctica.
- ✓ El aprendizaje se logra por la aplicación de la teoría.

# Resultados

## LA CONFIGURACIÓN DEL REPERTORIO DIDÁCTICO

### Principio de asociación

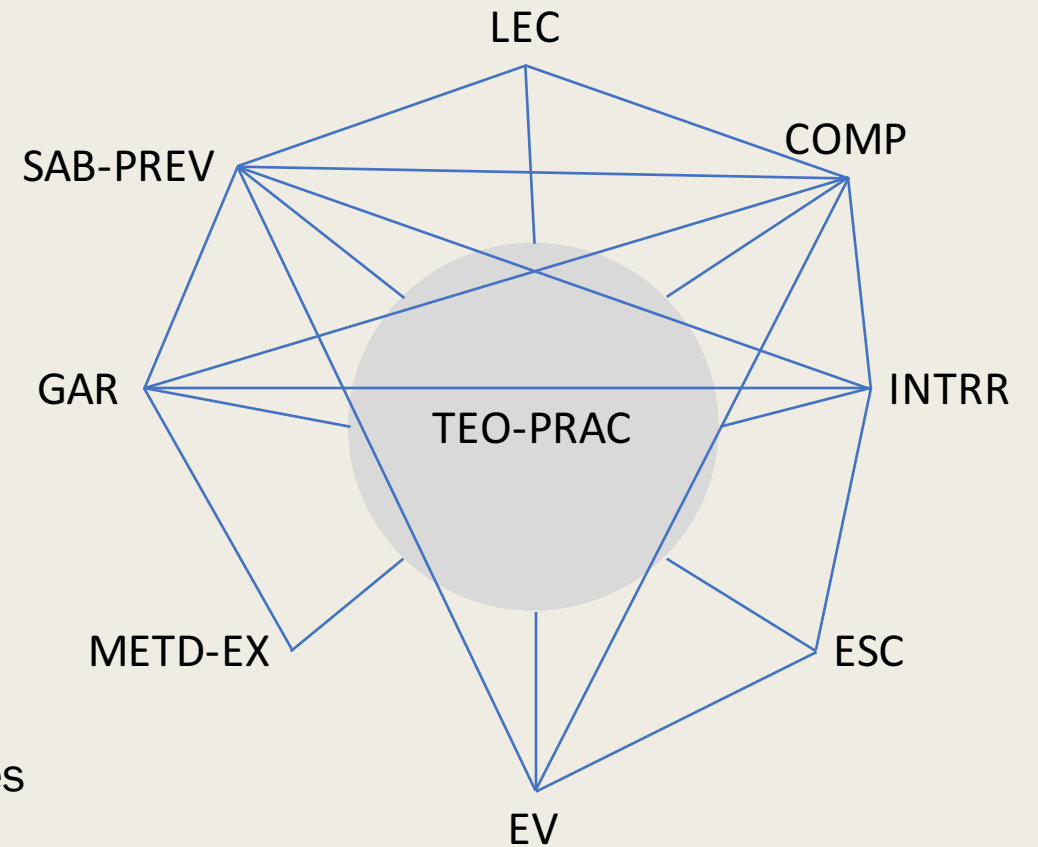
- Las proposiciones cognitivas establecen entre ellas relaciones de asociación a partir de los sentidos subjetivos que comparten.
- Las relaciones significativas se establecen al nivel de los sentidos y no tanto por el contenido.
- Las relaciones dan una idea de coherencia de todo el conjunto de la estructura.
- Las relaciones son subjetivas, por lo tanto, la configuración es individual y personal.
- Existen dos tipos de relaciones: *centrales* y *laterales*



# Resultados

## Principio de centralidad

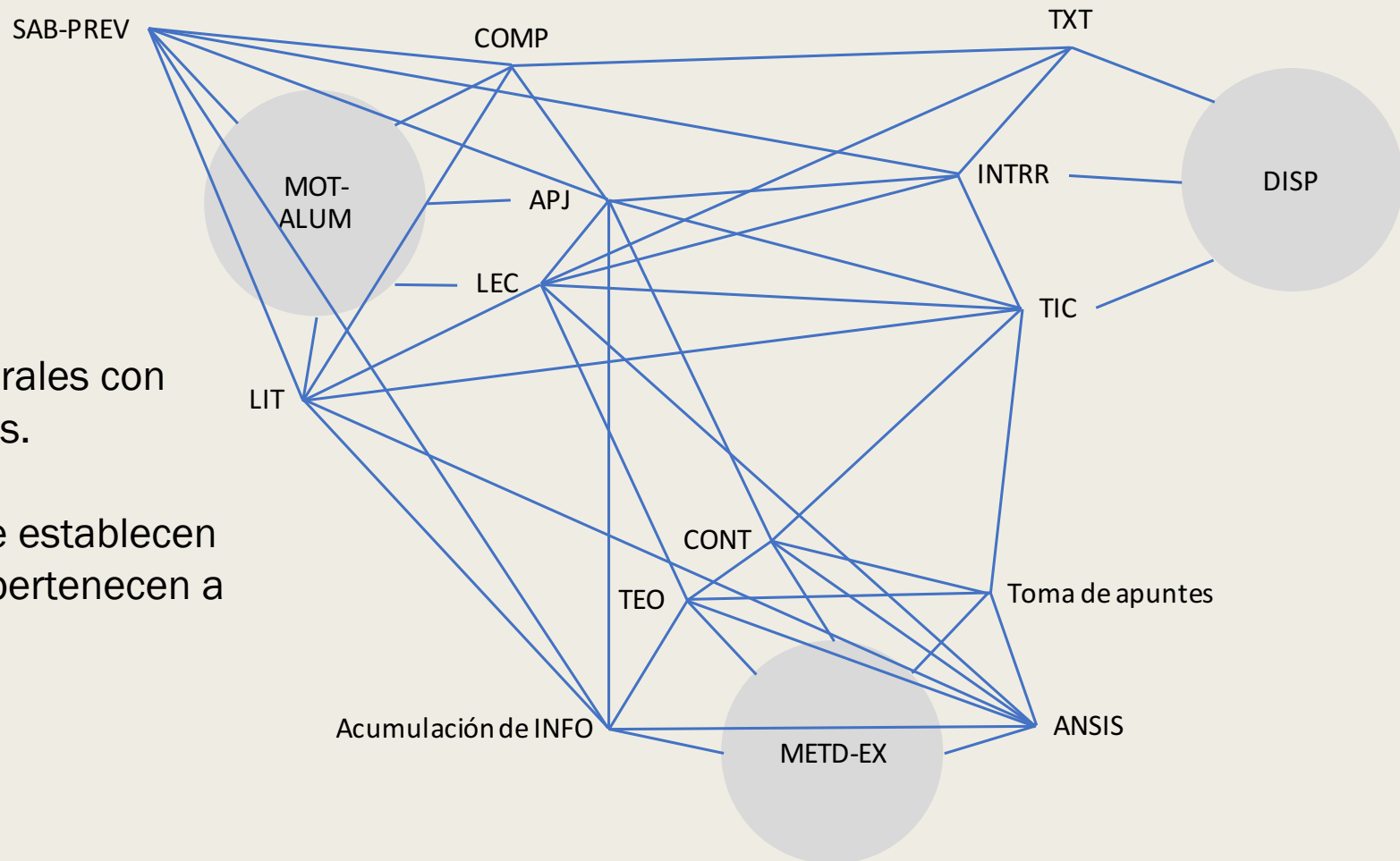
- ❑ Los elementos establecen relaciones de asociación con un núcleo
- ❑ Los núcleos son de naturaleza semántica y se constituyen por el cruce de relaciones entre los elementos periféricos
- ❑ Los núcleos están asociados a creencias centrales



# Resultados

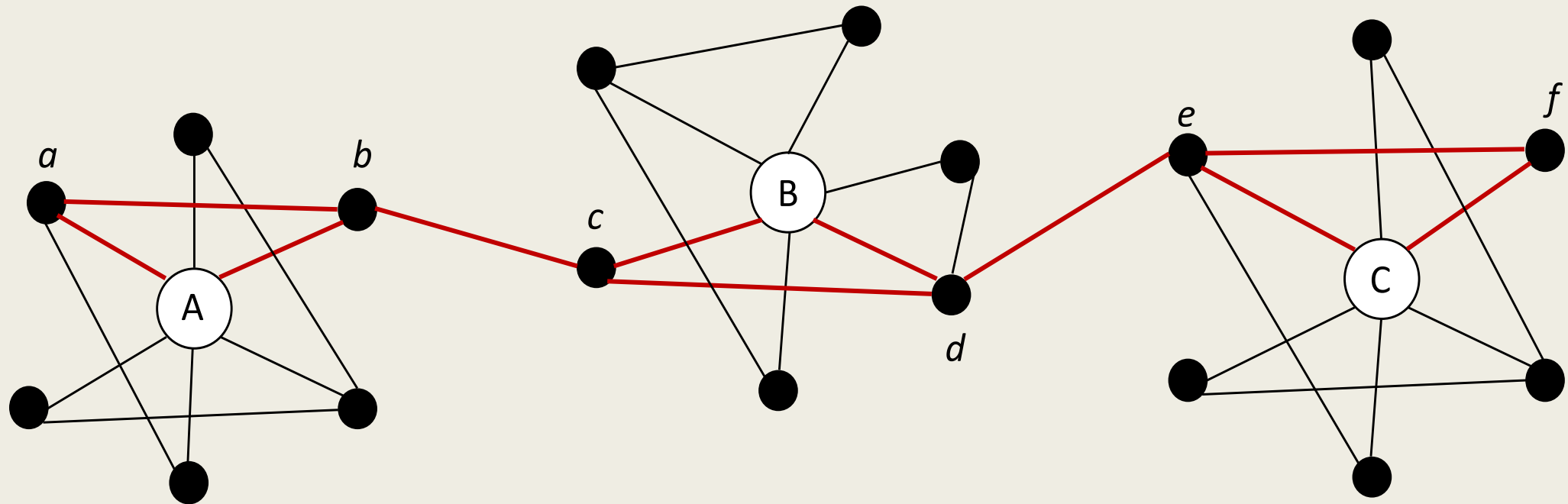
## Principio de lateralidad

- ❑ Los elementos periféricos establecen relaciones laterales con otros elementos periféricos.
- ❑ Las relaciones laterales se establecen con otros elementos que pertenecen a otros núcleos.



# Resultados

La coherencia de la estructura se conforma por las relaciones asociativas y por el haz de familiaridad entre los elementos



# Resultados

## LA INTERACCIÓN VERBAL

El referente de las interacciones verbales son los sentidos subjetivos contenidos en las actividades y en la percepción de lo experimentado

El contenido y el sentido del referente se transforma a lo largo del desarrollo de la interacción.

La transformación es el resultado de una negociación verbal entre los participantes de la interacción

El estudiante asimila o no el sentido aportado por su interlocutor y lo integra a su sistema de significatividad.

Los sentidos que están asociados a un tipo de contenido de saber central o nuclear son elementos resistentes a transformaciones o resignificaciones.

# Resultados

## LA EVOLUCIÓN DEL REPERTORIO DIDÁCTICO

El repertorio didáctico evoluciona por la resignificación de las estructuras internas.

La resignificación se produce por la contradicción del pensamiento y la acción en la experiencia de la acción pedagógica.

La resignificación se produce por la negociación de sentidos en la interacción verbal.

# Conclusiones

La configuración del repertorio didáctico depende de las relaciones asociativas entre los elementos que lo conforman.

Las relaciones asociativas están determinadas por los sistemas de creencias, representaciones y saberes de cada persona.

La configuración del repertorio didáctico es subjetivo, individual y varía según el momento biográfico de la persona.

La configuración del repertorio didáctico determina la interpretación de la experiencia y la conformación de saberes que emergen de la práctica.

Los elementos que más relaciones significativas establecen son los más resistentes a transformaciones.

# Conclusiones

El repertorio didáctico evoluciona en la experiencia de la acción por las resignificaciones que se producen de los contenidos de la formación.

*Nosotros no podemos controlar ni intervenir en este proceso semiótico puesto que la acción le pertenece al agente.*

El repertorio didáctico evoluciona en las interacciones verbales por las resignificaciones de los contenidos de la formación y de los saberes emergidos de la experiencia.

*Nosotros podemos controlar y orientar en este proceso semiótico a través de la negociación de sentidos.*

*La negociación nos permite confrontar los sentidos contruidos por los practicantes y poner en evidencias las contradicciones. Podemos crear conflictos cognitivos que motiven a los practicantes a modificar sus repertorios.*

# Conclusiones

El aprendizaje durante las prácticas se logra por la resignificación de los sentidos y no por una transmisión de un contenido de la formación.

En este proceso influye la reflexión *en* la acción y *sobre* la acción

El foco de la formación debe estar puesto en los sujetos y los sentidos que estos construyen en relación con la acción pedagógica.



# Perspectivas

## En relación con los dispositivos de formación

- ✓ *La eficacia de estos en relación con la posibilidad de reflexionar sobre la acción y hacer emerger las estructuras subjetivas.*

## En relación con las prácticas

- ✓ *La generación de situaciones críticas y la puesta en evidencia de las contradicciones. La creación de situaciones significativas y potenciales de aprendizaje (SSPA)*

## En relación con el repertorio didáctico

- ✓ *La organización y la configuración de este en relación con la literatura, la gramática, la lectura, etc.*
- ✓ *El origen de las creencias en relación con la lectura, la escritura, la literatura, la gramática y la influencia de estos en la toma de decisiones.*

## En relación con la interacción didáctica

- ✓ *Los gestos y las estrategias que los profesores (novicios o experimentados) utilizan durante las clases de LyL.*

## En relación con los sistemas de actividad

- ✓ *La interacción de los participantes de una actividad en relación con la LyL y la transformación del objeto de la actividad. El aprendizaje de la disciplina mediante la actividad.*

MUCHAS GRACIAS

[markus.rm@gmail.com](mailto:markus.rm@gmail.com)

